



LESBRIEF LES 2

De geschiedenis in scène gezet in Noord-Holland

Bij geschiedenis leer je vaak over bekende personen uit de geschiedenis. Maar er waren ook veel onbekende mensen die iets interessants hebben meegemaakt. Bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog. In deze les maak je kennis met een verhaal uit de Tweede Wereldoorlog van iemand uit Noord-Holland. Door middel van een brainstormsessie neem je met je groepje de eerste stappen om dit verhaal in scène te zetten in de volgende lessen!

OPDRACHT 1

Welk gevoel krijg je bij de tekst?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

Miryam is met haar broer onderweg naar haar oma.
Achter zich hoort ze een zoemend geluid.
Ze kijkt om zich heen. Het geluid geeft haar
een raar gevoel.

Wie komen er in beeld?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Welke onderdelen zouden er op een foto zichtbaar zijn?

.....
.....

OPDRACHT 2

5. TILLY EN DE GAARKEUKEN

Er stond een hele lange rij. Zodra je de grote dikke pilaar voorbij was, was je bijna bij de buit. Daar ging je het trapje af. Als je aan de beurt was, kwam je met je pannetje langs. Je liet netjes je kaart afstempelen voor het aantal personen. Bij ons was dat vijf. En dan was het ook precies vijf scheppen, klaar. Je kon niet zeggen “doe mij nog een schepje”, dat wilde iedereen wel! Als ik de buit binnen had wist ik dat ik het gauw in mijn tas moest stoppen en naar huis moest, zodat het zo warm mogelijk bleef.

Lees bovenstaande quote en beantwoord samen met je groepje de volgende vragen.

Welk gevoel krijg je hierbij?

.....

.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....

.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....

.....

Wat voor kleding stel je je voor?

.....

.....

Waar vindt het plaats? (bijv. bos, treinstation, dorpsstraat, etc.)

.....

.....

Wie zijn er allemaal onderdeel van het verhaal?

.....

.....

OPDRACHT 3

5. TILLY EN DE GAARKEUKEN

Er stond een hele lange rij. Zodra je de grote dikke pilaar voorbij was, was je bijna bij de buit. Daar ging je het trapje af. Als je aan de beurt was, kwam je met je pannetje langs. Je liet netjes je kaart afstempelen voor het aantal personen. Bij ons was dat vijf. En dan was het ook precies vijf scheppen, klaar. Je kon niet zeggen “doe mij nog een schepje”, dat wilde iedereen wel! Als ik de buit binnen had wist ik dat ik het gauw in mijn tas moest stoppen en naar huis moest, zodat het zo warm mogelijk bleef.



Eind 1944 is het zuiden van Nederland al bevrijd. De Duitsers zijn daar gefrustreerd over. Daarom behandelen ze het bezette gedeelte van Nederland nog wreder dan eerst. Ze blokkeren de wegen en sporen waar het voedsel over vervoerd wordt.

De winter van 1944-1945 is ook nog eens een van de koudste en meest barre winters aller tijden. Deze laatste winter van de oorlog staat dan ook bekend als de Hongerwinter.

Vanuit het westen van Nederland komen hongertochten op gang. Mensen gaan op hun fietsen met houten banden langs boerderijen om daar om eten te vragen. Maar als je in de stad woonde, waren boerderijen soms erg ver weg. Als je niet aan eten kon komen, was je daar afhankelijk van de gaarkeuken.

In steden worden regels gemaakt die ervoor zorgen dat het weinige voedsel dat er nog is eerlijk verdeeld wordt. Je kunt alleen nog maar eten halen met speciale bonnen. En er komen Centrale Keukens, plekken waar het voedsel verdeeld wordt. Met een bon voor deze gaarkeuken kun je een pannetje soep of stampot halen.

Ook de 12-jarige Tilly uit Amsterdam gaat in de Hongerwinter iedere dag naar de gaarkeuken. De quote hierboven is van haar.

De regels, bonnen en gaarkeuken waren helaas niet genoeg voor veel mensen. Tijdens de Hongerwinter zijn zo'n 16.000 Nederlanders gestorven van de honger.

Archiefbeeld: Foto van een gaarkeuken uit een fotoboek. Amsterdam tijdens de hongerwinter. Collectie Beeldbank WO2 - Verzetsmuseum Friesland, gefotografeerd door Krijn Taconis

OPDRACHT 4

**Als je een foto van de quote zou maken, hoe zou die er dan uitzien?
 Wat heb je nodig? Schrijf of teken het hier!**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TAAKVERDELING

- ☐ **Regisseur**
 Stuurt iedereen aan en houdt overzicht.
- ☐ **Fotograaf**
 Maakt de foto, werkt samen met de regisseur.
- ☐ **Producent**
 Zorgt ervoor dat alles volgens schema loopt.
- ☐ **Model**
 Staat op de foto en kent de quote goed.
- ☐ **Stylist**
 Zorgt ervoor dat iedereen de juiste kleren en spullen heeft.

BENODIGDHEDEN

- ☐ **Kleding**
- ☐ **Voorwerpen**
- ☐ **Locatie**
- ☐
- ☐
- ☐

FOTOTECHNIEKEN

- ☐ **Perspectief**
- ☐ **Beweging**
- ☐ **Licht/donker**