



LESBRIEF LES 2

De geschiedenis in scène gezet in Limburg

Bij geschiedenis leer je vaak over bekende personen uit de geschiedenis. Maar er waren ook veel onbekende mensen die iets interessants hebben meegemaakt. Bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog. In deze les maak je kennis met een verhaal uit de Tweede Wereldoorlog van iemand uit Limburg. Door middel van een brainstormsessie neem je met je groepje de eerste stappen om dit verhaal in scène te zetten in de volgende lessen!

OPDRACHT 1

Welk gevoel krijg je bij de tekst?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

Miryam is met haar broer onderweg naar haar oma.
Achter zich hoort ze een zoemend geluid.
Ze kijkt om zich heen. Het geluid geeft haar
een raar gevoel.

Wie komen er in beeld?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Welke onderdelen zouden er op een foto zichtbaar zijn?

.....
.....

OPDRACHT 2

1. DE SCHUILPLAATS VAN DE NACHTWACHT

Je moest een lang, donker en koud gangenstelsel door voor je bij een zware deur kwam.
Achter deze deur zat een grote kluis waar belangrijke kunstschaten verstopt lagen.
De schilderijen hingen kriskras door elkaar, van onder tot boven. Eentje hing niet aan
een rek, maar was uit de lijst gehaald en lag opgerold op een stellage.

Lees bovenstaande quote en beantwoord samen met je groepje de volgende vragen.

Welk gevoel krijg je hierbij?

.....

.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....

.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....

.....

Wat voor kleding stel je je voor?

.....

.....

Waar vindt het plaats? (bijv. bos, treinstation, dorpsstraat, etc.)

.....

.....

Wie zijn er allemaal onderdeel van het verhaal?

.....

.....

OPDRACHT 3

1. DE SCHUILPLAATS VAN DE NACHTWACHT

Je moest een lang, donker en koud gangenstelsel door voor je bij een zware deur kwam. Achter deze deur zat een grote kluis waar belangrijke kunstschaten verstopt lagen. De schilderijen hingen kriskras door elkaar, van onder tot boven. Eentje hing niet aan een rek, maar was uit de lijst gehaald en lag opgerold op een stellage.

Niet alleen personen doken onder tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ook een groot deel van de Nederlandse kunst is een aantal jaar verborgen gehouden.

Na de Duitse bezetting moesten Nederlanders zich deel gaan voelen van het grote Duitse Rijk. Daar pasten niet-Duitse kunstwerken zoals de Nachtwacht niet bij. De kans was dus groot dat de Duitsers dit soort kunstwerken zouden vernietigen. Of anders zouden ze wel bij bombardementen en oorlogsgeweld beschadigen.

Op 25 augustus 1939 werd het Rijksmuseum al gesloten. Er werd een bureau opgericht dat zorgde voor de bescherming van Nederlandse kunstwerken. Hiervoor werden er drie kunstbunkers gebouwd in de duinen. Op het moment dat het Duitse leger Nederland binnenviel, lagen veel schilderijen al verstopt in verschillende scholen, kerken en in deze speciaal gebouwde bunkers.

In de loop van de oorlog veranderen de duinen in een oorlogsfront, omdat de Duitsers hier een grote verdedigingslinie bouwen. Deze zogeheten 'Atlantikwall'



moest bescherming bieden tegen een aanval van de Geallieerden. Hierdoor liggen de kunstwerken niet langer veilig in de bunkers aan de kust. Er moeten nieuwe schuilplaatsen gezocht worden.

Begin 1942 wordt daarom een kluis gebouwd in de mergelgrotten van de Sint Pietersberg in Limburg. Op 24 maart worden hier de Nachtwacht en nog zo'n 750 andere schilderijen ondergebracht.

Het doek van de Nachtwacht ligt drie jaar lang opgerold in een speciale stellage. Dagelijks wordt de rol een beetje gedraaid, zodat het doek niet aan elkaar kleeft.

Als Nederland weer bevrijd is, keren alle kunstwerken terug naar hun musea. Dankzij de opslag in de kluis in Maastricht, kunnen miljoenen bezoekers nu nog elke dag van de kunstwerken genieten.

Archiefbeeld: De opgerolde 'Nachtwacht' van Rembrandt, in een grot in St. Pietersberg. Collectie Beeldbank WO2 - Nationaal Archief, 27 juli 1945

OPDRACHT 4

**Als je een foto van de quote zou maken, hoe zou die er dan uitzien?
Wat heb je nodig? Schrijf of teken het hier!**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TAAKVERDELING

- ☐ **Regisseur**
Stuurt iedereen aan en houdt overzicht.
- ☐ **Fotograaf**
Maakt de foto, werkt samen met de regisseur.
- ☐ **Producent**
Zorgt ervoor dat alles volgens schema loopt.
- ☐ **Model**
Staat op de foto en kent de quote goed.
- ☐ **Stylist**
Zorgt ervoor dat iedereen de juiste kleren en spullen heeft.

BENODIGDHEDEN

- ☐ **Kleding**
- ☐ **Voorwerpen**
- ☐ **Locatie**
- ☐
- ☐
- ☐

FOTOTECHNIEKEN

- ☐ **Perspectief**
- ☐ **Beweging**
- ☐ **Licht/donker**