



LESBRIEF LES 2

De geschiedenis in scène gezet in Drenthe

Bij geschiedenis leer je vaak over bekende personen uit de geschiedenis. Maar er waren ook veel onbekende mensen die iets interessants hebben meegemaakt. Bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog. In deze les maak je kennis met een verhaal uit de Tweede Wereldoorlog van iemand uit Drenthe. Door middel van een brainstormsessie neem je met je groepje de eerste stappen om dit verhaal in scène te zetten in de volgende lessen!

OPDRACHT 1

Welk gevoel krijg je bij de tekst?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

**Miryam is met haar broer onderweg naar haar oma.
Achter zich hoort ze een zoemend geluid.
Ze kijkt om zich heen. Het geluid geeft haar
een raar gevoel.**

Wie komen er in beeld?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Welke onderdelen zouden er op een foto zichtbaar zijn?

.....
.....

OPDRACHT 2

2. ACHTER OP DE FIETS NAAR EEN NIEUWE FAMILIE

Samen met mijn broertje Roelof ben ik een paar dagen geleden van huis vertrokken.
We werden in vrachtauto's geladen en vertrokken met tientallen andere kinderen naar Ruinen.
Waar Ruinen ligt weten we niet. Maar nu zijn we er. Op alfabetische volgorde worden
we opgeroepen en verdeeld over de gezinnen met een plekje. Roelof en ik komen
niet bij elkaar terecht. Achter op de fiets zie ik hem de andere kant op vertrekken,
naar een ander gezin.

Lees bovenstaande quote en beantwoord samen met je groepje de volgende vragen.

Welk gevoel krijg je hierbij?

.....

.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....

.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....

.....

Wat voor kleding stel je je voor?

.....

.....

Waar vindt het plaats? (bijv. bos, treinstation, dorpsstraat, etc.)

.....

.....

Wie zijn er allemaal onderdeel van het verhaal?

.....

.....

OPDRACHT 3

2. ACHTER OP DE FIETS NAAR EEN NIEUWE FAMILIE

Samen met mijn broertje Roelof ben ik een paar dagen geleden van huis vertrokken. We werden in vrachtauto's geladen en vertrokken met tientallen andere kinderen naar Ruinen. Waar Ruinen ligt weten we niet. Maar nu zijn we er. Op alfabetische volgorde worden we opgeroepen en verdeeld over de gezinnen met een plekje. Roelof en ik komen niet bij elkaar terecht. Achter op de fiets zie ik hem de andere kant op vertrekken, naar een ander gezin.

Het is de Hongerwinter van 1944-1945. In steden in het westen van Nederland lijdt de bevolking zwaar onder de strenge kou en het weinige voedsel dat er nog maar te vinden is.

Dit kwam onder andere door de spoorwegstaking die vanaf 17 september 1944 begonnen was. Er is maar een kwart van het voedsel dat een mens eigenlijk nodig heeft beschikbaar. Mensen gaan van alles eten om te overleven: bloembollen, suikerbieten en soms zelfs huisdieren.

22.000 mensen sterven door ondervoeding.
Nog eens 50.000 mensen sterven door besmettelijke ziektes en het gebrek aan medicijnen.

Veel kinderen worden door hun ouders naar het platteland gestuurd met de hoop dat ze zo de oorlog overleven.
Op het platteland is namelijk nog wel voedsel.

Het Interkerkelijk Bureau (IKB), een organisatie van de kerken in Nederland, maakt vanaf december 1944 plannen: ze gaan de zogeheten 'Hongerkinderen' onderbrengen bij pleeggezinnen in de noordelijke provincies van Nederland.



Ook bedrijven, gemeentes, scholen en het Rode Kruis helpen om een tijdelijk onderdak te vinden voor de Hongerkinderen.

Niemand wist hoe lang de kinderen van huis zouden zijn, maar ouders hadden geen andere keus. Ze wilden het leven van hun kinderen redden.

De kinderen werden op allerlei manieren vervoerd: met de boot, auto, trein of paardenkar. Soms ook lopend.

In totaal worden tussen de 40.000 en 50.000 kinderen overgebracht naar boerderijen en huizen op het platteland. Dankzij de gastvrijheid van de gastgezinnen worden veel van hen zo gered van een hongerdood.

Ruim na de oorlog werden de kinderen weer opgehaald en terug naar hun echte huis gebracht.

Archiefbeeld: J.W.M. La Riviere poserend met zijn onderduikfamilie in Drenthe.
Collectie Beeldbank WO2 - Verzetsmuseum Amsterdam

OPDRACHT 4

**Als je een foto van de quote zou maken, hoe zou die er dan uitzien?
 Wat heb je nodig? Schrijf of teken het hier!**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TAAKVERDELING

- ☐ **Regisseur**
 Stuurt iedereen aan en houdt overzicht.
- ☐ **Fotograaf**
 Maakt de foto, werkt samen met de regisseur.
- ☐ **Producent**
 Zorgt ervoor dat alles volgens schema loopt.
- ☐ **Model**
 Staat op de foto en kent de quote goed.
- ☐ **Stylist**
 Zorgt ervoor dat iedereen de juiste kleren en spullen heeft.

BENODIGDHEDEN

- ☐ **Kleding**
- ☐ **Voorwerpen**
- ☐ **Locatie**
- ☐
- ☐
- ☐

FOTOTECHNIEKEN

- ☐ **Perspectief**
- ☐ **Beweging**
- ☐ **Licht/donker**