



LESBRIEF LES 2

De geschiedenis in scène gezet in Zuid-Holland

Bij geschiedenis leer je vaak over bekende personen uit de geschiedenis. Maar er waren ook veel onbekende mensen die iets interessants hebben meegemaakt. Bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog. In deze les maak je kennis met een verhaal uit de Tweede Wereldoorlog van iemand uit Zuid-Holland. Door middel van een brainstormsessie neem je met je groepje de eerste stappen om dit verhaal in scène te zetten in de volgende lessen!

OPDRACHT 1

Welk gevoel krijg je bij de tekst?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

**Miryam is met haar broer onderweg naar haar oma.
Achter zich hoort ze een zoemend geluid.
Ze kijkt om zich heen. Het geluid geeft haar
een raar gevoel.**

Wie komen er in beeld?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Welke onderdelen zouden er op een foto zichtbaar zijn?

.....
.....

OPDRACHT 2

2. RAMPTOERISME

“Spookachtig staat hier en daar het uitgebrande overblijfsel van een groot pakhuis of magazijn. Vrachtauto’s rijden af en aan, barstens volgeladen met puin. Speciaal kan ik u aanraden eens langs de Wijnhaven te lopen. Men loopt dan door een straat van puin. Mijn raad luidt voor iedereen die een werkelijk oorlogssouvenir in zijn hart wil bewaren: ga niet morgen naar Rotterdam als je vandaag kunt!”

Lees bovenstaande quote en beantwoord samen met je groepje de volgende vragen.

Welk gevoel krijg je hierbij?

.....

.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....

.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....

.....

Wat voor kleding stel je je voor?

.....

.....

Waar vindt het plaats? (bijv. bos, treinstation, dorpsstraat, etc.)

.....

.....

Wie zijn er allemaal onderdeel van het verhaal?

.....

.....

OPDRACHT 3

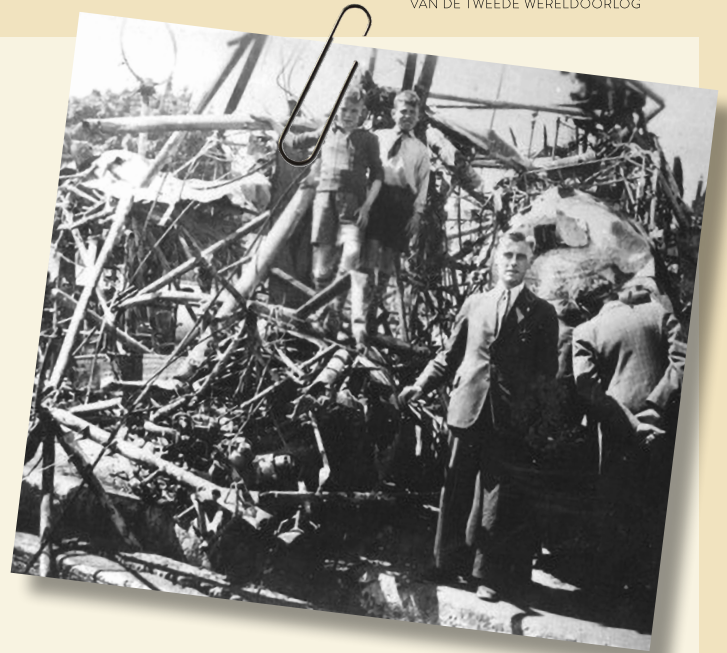
2. RAMPTOERISME

“Spookachtig staat hier en daar het uitgebrande overblijfsel van een groot pakhuis of magazijn. Vrachtauto's rijden af en aan, barstens volgeladen met puin. Speciaal kan ik u aanraden eens langs de Wijnhaven te lopen. Men loopt dan door een straat van puin. Mijn raad luidt voor iedereen die een werkelijk oorlogssouvenir in zijn hart wil bewaren: ga niet morgen naar Rotterdam als je vandaag kunt!”

Bovenstaande tekst schreef een leerling uit Den Haag in een brief naar zijn schoolmeester. De leerling was na de bombardementen naar Rotterdam gegaan om het puin te bekijken. De oorlog was in het begin voor veel mensen nog interessant en spannend.

Het leek in de zomer van 1940 nog wel mee te vallen met de Duitse bezetting. Nederlanders genoten van de zon en maakten uitstapjes. Bijvoorbeeld naar sportwedstrijden of naar Diergaarde Blijdorp, die net weer open was.

Het enige wat eraan herinnerde dat Nederland bezet was, waren de Duitsers in uniformen die overal rondliepen. Gevechten en bombardementen waren er niet meer.



Mensen waren eigenlijk wel benieuwd wat de moderne oorlogswapens voor schade hadden aangericht. Veel Nederlanders wilden dit met eigen ogen zien. Daarom werden zelfs busreizen georganiseerd naar Rotterdam. Zo konden mensen daar naar de verwoestingen gaan kijken.

Ondertussen werd in Rotterdam hard gewerkt om het puin weg te werken. Duizenden bakstenen waren nodig voor de bouw van een nieuw stadhuis. Een groot deel van het puin werd gebruikt om een schiereiland in de Kralingseplas te maken. Ook werd een kunstmatige heuvel aan de Ringvaartweg aangelegd.

Archiefbeeld: Burgers bij het wrak van een Duits watervliegtuig nabij de Maas.
Collectie Beeldbank WO2 - Verzetsmuseum Friesland, tussen 15 en 31 mei 1940

OPDRACHT 4

**Als je een foto van de quote zou maken, hoe zou die er dan uitzien?
 Wat heb je nodig? Schrijf of teken het hier!**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TAAKVERDELING

- ☐ **Regisseur**
 Stuurt iedereen aan en houdt overzicht.
- ☐ **Fotograaf**
 Maakt de foto, werkt samen met de regisseur.
- ☐ **Producent**
 Zorgt ervoor dat alles volgens schema loopt.
- ☐ **Model**
 Staat op de foto en kent de quote goed.
- ☐ **Stylist**
 Zorgt ervoor dat iedereen de juiste kleren en spullen heeft.

BENODIGDHEDEN

- ☐ **Kleding**
- ☐ **Voorwerpen**
- ☐ **Locatie**
- ☐
- ☐
- ☐

FOTOTECHNIEKEN

- ☐ **Perspectief**
- ☐ **Beweging**
- ☐ **Licht/donker**