



LESBRIEF LES 2

De geschiedenis in scène gezet in Brabant

Bij geschiedenis leer je vaak over bekende personen uit de geschiedenis, maar er waren natuurlijk ook veel onbekende mensen die - bijvoorbeeld in de Tweede Wereldoorlog - hele interessante gebeurtenissen hebben meegemaakt. In deze les maak je kennis met een verhaal uit de Tweede Wereldoorlog van iemand uit Brabant. Door middel van een brainstormsessie neem je met je groepje de eerste stappen om dit verhaal in scène te zetten in de volgende lessen!

OPDRACHT 1

Welk gevoel krijg je bij de tekst?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

Miryam is met haar broer onderweg naar haar oma.
Achter zich hoort ze een zoemend geluid.
Ze kijkt om zich heen. Het geluid geeft haar
een raar gevoel.

Wie komen er in beeld?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Welke onderdelen zouden er op een foto zichtbaar zijn?

.....
.....

OPDRACHT 2

MIE EN DE MANNEN IN DE GESTREEPTE KLEDING

Ik was druk met het huishouden toen er ineens een paar mannen in gestreepte kleding voor mijn deur verschenen. Door de kleding begreep ik meteen dat het ontsnapte gevangenen van het vliegveld waren. Ik liet ze binnen, liet ze hun kleren uittrekken en gaf ze gewone kleren zodat ze niet op zouden vallen tussen de rest van de mensen in het dorp. Zo kunnen ze gewoon de straat op. De kampkleding heb ik opgestookt in het vuur, zodat niemand ooit te weten zou komen dat de mannen bij mij zijn langs geweest.

Lees bovenstaande quote en beantwoord samen met je groepje de volgende vragen.

Welk gevoel krijg je hierbij?

.....
.....

Wat kan er gebeurd zijn?

.....
.....

Welke kleuren zie je voor je?

.....
.....

Wat voor kleding stel je je voor?

.....
.....

Waar vindt het plaats? (bijv. bos, treinstation, dorpsstraat, etc.)

.....
.....

Wie zijn er allemaal onderdeel van het verhaal?

.....
.....

OPDRACHT 3

MIE EN DE MANNEN IN DE GESTREEPTE KLEDING

Ik was druk met het huishouden toen er ineens een paar mannen in gestreepte kleding voor mijn deur verschenen. Door de kleding begreep ik meteen dat het ontsnapte gevangenen van het vliegveld waren. Ik liet ze binnen, liet ze hun kleren uittrekken en gaf ze gewone kleren zodat ze niet op zouden vallen tussen de rest van de mensen in het dorp. Zo kunnen ze gewoon de straat op. De kampkleding heb ik opgestookt in het vuur, zodat niemand ooit te weten zou komen dat de mannen bij mij zijn langs geweest.

Maria Ligtvoet-Maas woont met haar man Thomas in Molenschot, bij Gilze-Rijen. Vlak naast hun huis ligt een enorm oorlogsvliegveld. In 1940 namen de Duitsers dit vliegveld over en tijdens de oorlog breidden ze het uit tot een van de grootste vliegvelden van Europa.

Vanaf 1943 dient Gilze-Rijen als werkkamp voor 150 gevangenen uit Kamp Vught. Hoewel ze zwaar werk moeten doen, zijn de omstandigheden er beter dan in Kamp Vught. De gevangenen krijgen beter eten en drinken en hebben minder strenge bewaking.

Het Duitse vliegveld is voor de geallieerden een belangrijk doelwit. Het wordt vaak gebombardeerd om de Duitse vliegtuigen onbruikbaar te maken. Tijdens een bombardement vluchten de Duitse bewakers en het personeel de schuilkelders in. Ze letten niet op de gevangenen. Het is hun grote kans om te ontsnappen! Ze kruipen onder de afstering door en rennen naar buiten. Op zoek naar een schuilplek. Zo kwamen er ook een paar van hen bij Mie voor de deur terecht.



Vlak nadat de mannen zich hadden omgekleed en in normale kleding vertrokken zijn wordt er bij Mie op de deur geklopt. Ze staat de gestreepte kleding nog te verbranden. Ze doet snel de deur open. Misschien zijn het nog meer ontsnapte gevangenen. Helaas blijken het de bewakers te zijn. Zodra ze de deels verbrande gestreepte kleren op het vuur zien arresteren ze Mie. Ze wordt overgebracht naar Kamp Vught. Daar verblijft ze tot aan de bevrijding.

Archiefbeeld: Als burger verkleed, verlaat de vluchteling zijn veilige schuilplaats, in de plaats America. Collectie Beeldbank WO2 - Nederlands Instituut voor Oorlogsdocumentatie.

OPDRACHT 4

**Als je een foto van de quote zou maken, hoe zou die er dan uitzien?
 Wat heb je nodig? Schrijf of teken het hier!**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TAAKVERDELING

- ☐ **Regisseur**
 Stuurt iedereen aan en houdt overzicht.
- ☐ **Fotograaf**
 Maakt de foto, werkt samen met de regisseur.
- ☐ **Producent**
 Zorgt ervoor dat alles volgens schema loopt.
- ☐ **Model**
 Staat op de foto en kent de quote goed.
- ☐ **Stylist**
 Zorgt ervoor dat iedereen de juiste kleren en spullen heeft.

BENODIGDHEDEN

- ☐ **Kleding**
- ☐ **Voorwerpen**
- ☐ **Locatie**
- ☐
- ☐
- ☐

FOTOTECHNIEKEN

- ☐ **Perspectief**
- ☐ **Beweging**
- ☐ **Licht/donker**